



Писатель Серебряного века

Зайцев Борис Константинович

(1881-1972)

Научная библиотека ДОННУЭТ
Пасынкова Г.И.

Мастер акварельной, поэтической, мудрой прозы



В русской литературе Серебряного века Борис Зайцев оставил свой неповторимый след, создал прозу, отличающуюся теплотой и лиризмом. Её наполняют тихий свет добра, высокие нравственные начала, особенное чувство единения природы и человека.

Ярко выраженная индивидуальность творчества писателя была отмечена его современниками:

«лирика в прозе» (В. Брюсов)

«восхитительный поэт» (К. Чуковский)

«прекрасные в своей тишости печальные, хрустальные, лирические слова Бориса Зайцева»

(Ю. Айхенвальд)

«Борис Зайцев открывает пленительные страны своего лирического сознания: тихие и прозрачные» (А. Блок)

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ

- 29.01.1881 – родился в Орле, в дворянской семье
- 1894–1897 – получил образование в Калужском реальном училище
- 1899–1901– учился в Горном институте в Санкт-Петербурге
- 1902–1906 – учился на юридическом факультете Московского университета
- 1902 – член московского Литературно-художественного кружка
- 1906 – участвовал в издании журнала «Зори»
- 1907 – член Общества любителей российской словесности, Общества деятелей периодической печати и литературы
- 1904–1911 – часто путешествовал и жил в Италии
- 1916–1917 – учился в Александровском военном училище, произведён в офицеры
- 1917–1921 – во время I мировой войны вместе с семьёй жил в Притыкине (Каширский уезд, Тульская губерния)
- 1921 – избран председателем Всероссийского союза писателей
- 1922 – выехал на лечение в Берлин
- С 1924 вместе с семьёй жил в Париже
- 1925 – редактор рижского журнала «Перезвоны»
- 1927 – поездка на гору Афон
- 1928 – принимал участие в первом съезде писателей Русского зарубежья в Белграде
- 1947–1972 – председатель Союза русских писателей и журналистов, возглавлял литературный отдел в газете «Русская мысль».
- 28.01.1972 – умер в Париже

БОРИСЪ
ЗАЙЦЕВЪ

РАЗСКАЗЫ

19 06



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ШИПОВНИКЪ

В 1906 г. в петербургском издательстве «Шиповник» вышла в свет первая книга Бориса Зайцева «Рассказы»

«Рассказы г. Зайцева – это лирика в прозе и, как всегда в лирике, вся их жизненная сила – в верности выражений, в яркости образов. всё его творческое внимание устремлено на частности, на отточенность слога, на изобразительность слов».

Валерий Брюсов (Журн. "Золотое руно". М., 1907. No 1. С. 77)

"палевого оттенка пыль"

"слюдано-золотые колосики"

"сумеречные отзвуки белизны полей"

"внимательная, нежная заря"

Лирика в прозе

Рассказы Бориса Зайцева

- 1901 – «В дороге»
- 1902 – «Волки»
- 1904 – «Мгла», «Тихие зори»
- 1905 – «Священник Кронид»
- 1906 – «Миф»
- 1907 – «Сестра»
- 1908 – «Аграфена»
- 1909 – «Спокойствие», «Сны»
- 1910 – «Жемчуг», «Заря»
- 1911 – «Актриса»
- 1912 – «Дальний край»
- 1913 – «Студент Бенедиктов»
- 1914 – «Изгнание»
- 1917 – «Путники»
- 1918–1921 – «Душа», «Белый свет», «Уединение», «Улица св. Николая»
- 1927 – «Моя жизнь и Диана»
- 1964 – «Река времён»

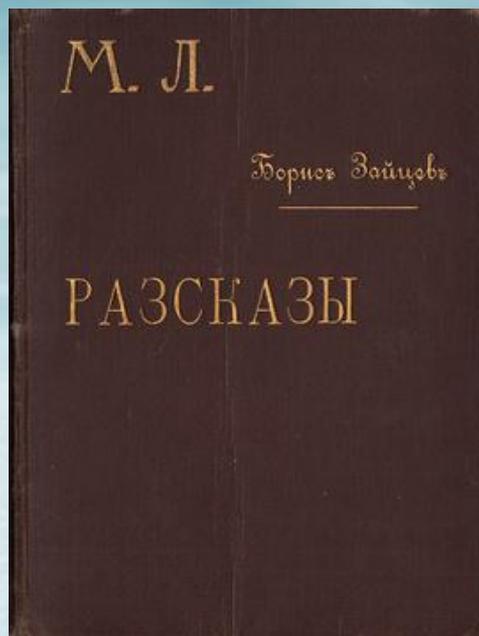
«... Я начал с импрессионизма. Именно тогда, когда впервые ощутил новый для себя тип писания: "бессюжетный рассказ-поэму", с тех пор, считаю, и стал писателем».

(Париж, июнь 1943)

«... внутренней правдивости в совершенстве достигает Зайцев в наиболее законченном из своих произведений: "Аграфене". Это вдохновенная поэма-симфония на тему о человеческой жизни, написанная так свободно, что кажется импровизацией».

Колтоновская Е. Поэт для немногих
(Речь. 1909. 19 окт. No 287).

Рассказ «Моя жизнь и Диана» признан одним из самых лучших произведений Бориса Зайцева.



«... Лирические рассказы Зайцева построены на этом едва ли сознательном контрасте между "вихрем" ненавистной жизни и неподвижном светом души. Единая тема - романтически-мечтательная, "некровно" – зыбкая, развивается вопреки сюжету. Вот стихотворение в прозе о Москве, вот элегия об уединении, вот песня о душе... убогий быт, со стояниями в очереди, с пайками, примусом и ценами на молоко – все это страшная сказка, рассказанная няней. Добрейшие старики-романтики любили поговорить о кладбищах и привидениях. Романтик Зайцев немного подновляет приём, заменяя призраки "вспухающими детьми" и "людоедами". Это только усиливает кротко-умиленное состояние прекрасной души».

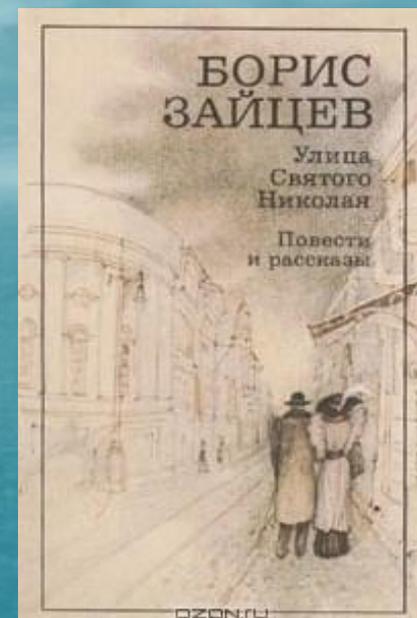
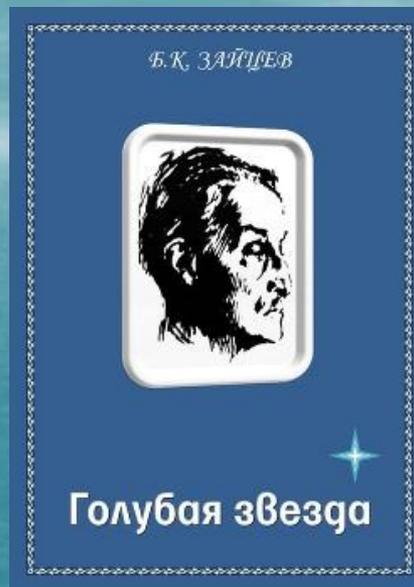
Мочульский К. Улица св. Николая
(газ. "Звено". 1924. 31 марта No 61).

Первое издание «Сочинений» в 7 томах вышло в 1916–1919

В издание вошла повесть «Голубая звезда» – история любви мечтателя Христофорова и девушки тургеневского типа

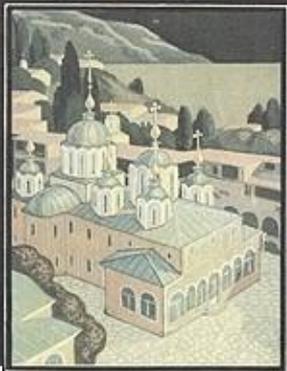
Итогом периода творчества до эмиграции опубликованы:

- сборник рассказов «Улица Святого Николая» (Берлин, 1923)
- сборник прозаических и драматических новелл «Рафаэль» (Москва, 1922)
- книга очерков «Италия» (1923), в которых усматривают уход от трагической современности и поиск гармонического единства в мире европейской культуры.



Повесть «Голубая звезда» писатель считал *«самой полной и выразительной»*, *«завершением целой полосы»* и *«прощанием с прошлым»*.

(О себе, 1943)



Святая Русь Бориса Зайцева

«Россия Святой Руси» воссоздана в книгах «Афон», «Валаам»; в очерках о святых Серафиме Саровском, Иоанне Кронштадтском, Патриархе Тихоне, в заметках о церковных деятелях русской эмиграции, о Сергиевом Подворье и парижском Богословском институте ...

Паломничество на Святую Гору Афон и Валаам Борис Зайцев считал впоследствии провиденциальным, важнейшим событием в своей биографии.

«...Старец говорит, что Россия страдает за грехи, а в ответ на недоумение собеседников, почему не наказана также Европа, давно отвернувшаяся от Бога, поясняет: "Потому что возлюбил (Господь Россию. – А. Л.) больше. И больше послал несчастий. Чтобы дать нам скорее опомниться. И покаяться. Кого возлюблю, с того и взыщу, и тому особенный дам путь, ни на чей не похожий".

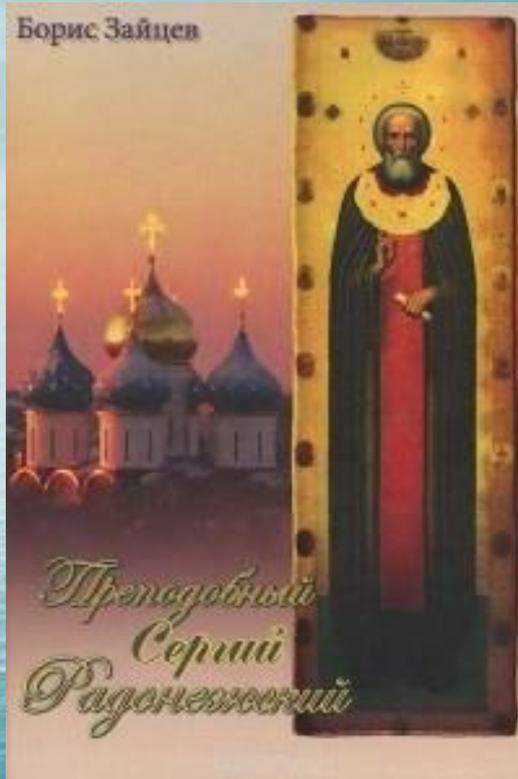
Эта беседа со старцем, живущим на вершине горы, – одна из главных духовных вершин книги (Алексей Любомудров)

«...тайная миссионерская "сверхзадача" книги приобщить читателя к миру православного монашества – глубоко скрыта под внешне ярким, как бы сугубо светским описанием...»

Воропаева Е.В. "Афон" Бориса Зайцева
(Лит. учеба. 1990. Кн. 4. С. 33, 34).



Повесть «Преподобный Сергей Радонежский» – обращение к русской святости

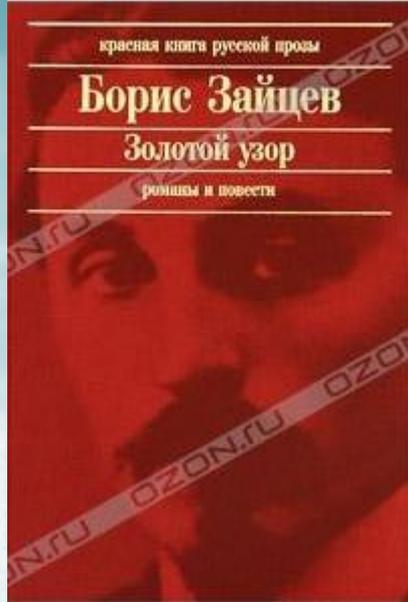


Это – жизнеописание знаменитого русского святого 14-го века.

Сергий особенно почитался русскими православными эмигрантами 1920-х годов. Имя этого святого получило основанное в июле 1924 года в Париже русское церковное Подворье. Рисуя труды и подвиги "игумена земли Русской", Борис Зайцев ободрял своих соотечественников, изгнанных из России.

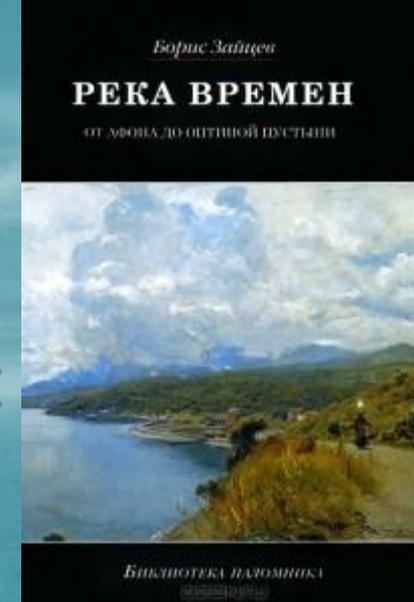
Писатель подчёркивал, что русская православная духовность уравновешенная, лишённая экзальтации, свойственной католическим "святым". Устоявшемуся представлению, что всё русское – "гримаса, истерия и юродство, "достоевщина", Зайцев противопоставляет духовную трезвенность Сергия – примера "ясности, света прозрачного и ровного", любимейшего самим русским народом.

«Истина же всегда мужественна, всегда настраивает положительно, на дело, жизнь, служение и борьбу». (Б. Зайцев. Преподобный Сергий Радонежский)



Взгляд на Россию из далека

Судьба России дореволюционных
лет нашла отражение в
произведениях:



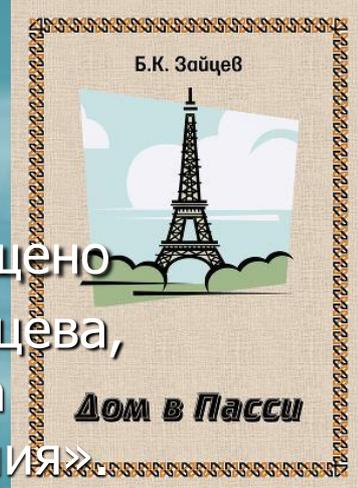
- «Золотой узор». В романе представлены две части, одна посвящена дореволюционной эпохе, вторая представляет собой лирический монолог, в котором писатель ставит ряд риторических вопросов, обрамляя их пейзажными описаниями. Последние главы – воспоминания об «окаянных днях» 1917–1922 годов. Роман представляет собой историю молодой женщины, которая приходится на рубеж столетий, включает в себя детство и жизненный этап до отъезда с мужем в эмиграцию.
- Повесть «Анна»(1929). В ней описывается гибель сельской молодой женщины, живущей в России. Повесть написана в непривычно жесткой для Бориса Зайцева манере.
- В 1965 году Зайцев опубликовал один из лучших рассказов «Река времён», навеянный чеховским «Архиереем»; прототип архимандрита Андроника в нем архимандрит Киприан (Керн).



О жизни в эмиграции

В 1922–1923 годах в Берлине было выпущено 7-томное собрание сочинений Бориса Зайцева, там же впервые была опубликована книга лирических очерков под названием «Италия».

«... Даже в романе «Дом в Пасси», где действие происходит в Париже, внутренне всё с Россией связано и из неё истекает». (О себе. 1943)



«Странное путешествие» (Париж, 1927) – рассказ, посвящённый памяти умершей матери, был одним из первых, написанным писателем в эмиграции. В рассказе с мягким юмором, выразительностью словесных портретов воссоздана эпоха начала XX века – о жизни в Москве предреволюционных лет и жизни эмигрантов в Париже

«Дом в Пасси» (Берлин, 1935) – единственный роман, в котором всеобъемлюще представлена жизнь эмиграции. Герои романа – люди разного возраста и профессий, представители разных социальных слоёв и политических убеждений ищут своё место в новых жизненных реалиях.





О себе

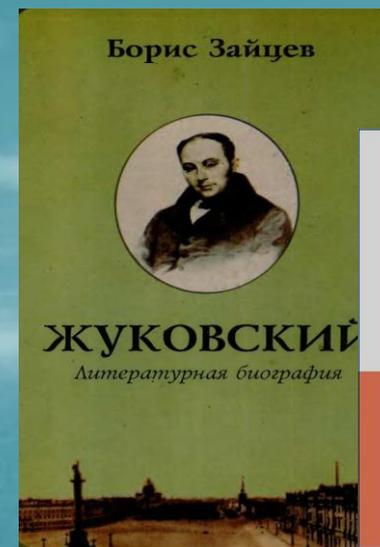
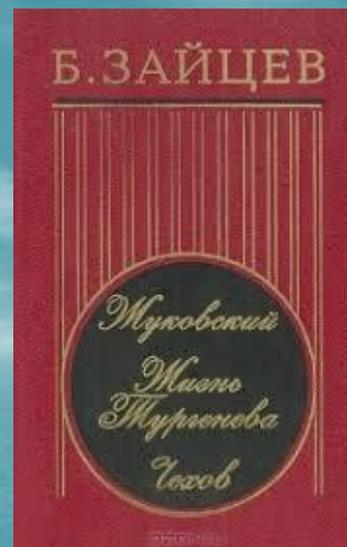
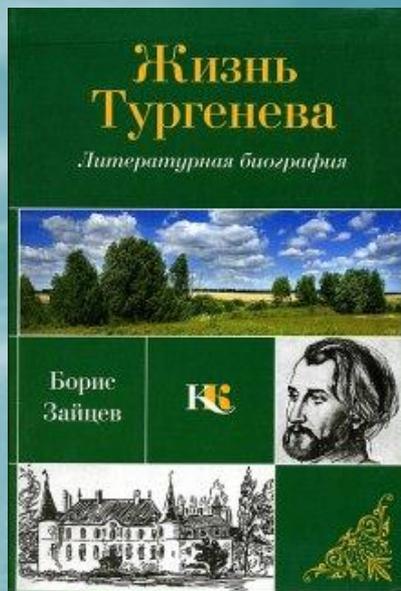
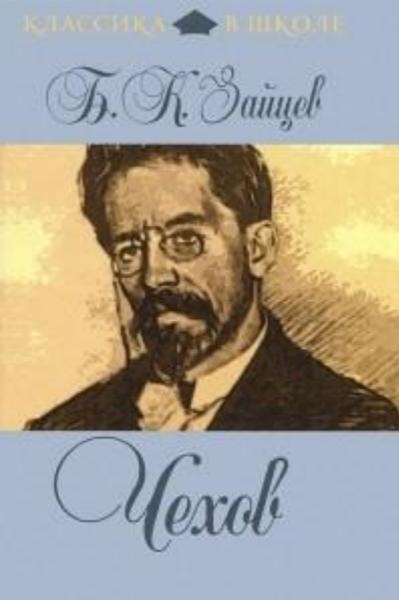
Автобиографическая эпопея «Путешествие Глеба», состоящая из романов «Заря» (1937), «Тишина» (1948), «Юность» (1950) и «Древо жизни» (1953).

В книгу включены также лучшая автобиография Зайцева «О себе» (1943), мемуарный очерк дочери писателя Н.Б. Зайцевой-Соллогуб «Я вспоминаю...» и рецензия выдающегося литературоведа эмиграции К.В. Мочульского о первом романе тетралогии «Ясновидение любви».

«В чём загадка того очарования, которое охватывает с первых же страниц зайцевского романа? Автор пишет о мире, исчезнувшем безвозвратно, о той помещицкой, деревенской России, лицо которой мы не перестаём разглядывать с мучительной любовью. Столько о ней было написано: нам казалось, что мы так хорошо её помним и знаем. Но чем больше читаем и вспоминаем, тем яснее чувствуем: нет, тогда мы её не знали; только теперь, отделённые от неё пространством и временем, мы научились видеть её настоящую. И Зайцеву дано это ясновидение любви». (К.К. Мочульский)

«... Сюжет произведения захватывающий, стилистически яркий, интригующий с первых же страниц. По мере приближения к апофеозу невольно замирает дух и в последствии чувствуется желание к последующему многократному чтению».

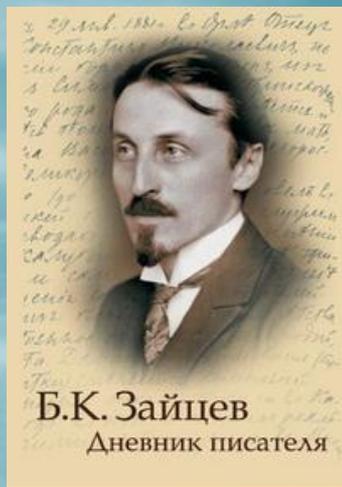
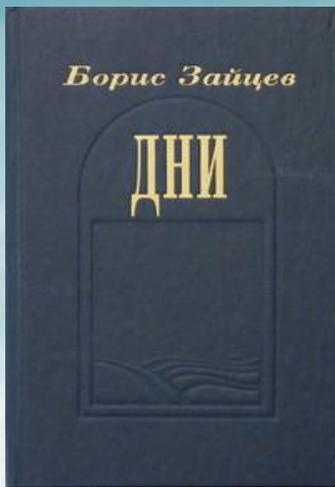
Из отзыва на сайте РИДЛИ. (URL:<https://readli.net/tom-4-puteshestvie-gleba>)



Утешение книг Вновь о писателях	Очерки, эссе, воспоминания
Алданов/ Андреев/ Ахматова/ Бал- Бальмонт/ Белый/ Бенуа/ Бердяе- Бунин/ Гоголь/ Горький/ Гумилев/ Достоевский/ Жуковский/ Ивано- Короленко/ Лермонтов/ Луначар- Мережковский/ Мочульский/ Му- Осоргин/ Пастернак/ Паустовски- Ремизов/ Толстой/ Тургенев/ Тют- Фет/ Цветаева/ Чехов/ Шмелев	
Борис Зайцев	

В эмиграции Борис Зайцев пишет беллетризованные биографии русских писателей: «Жизнь Тургенева» (Париж, 1932), «Жуковский» (Париж, 1951), «Чехов» (Нью-Йорк, 1954), эссе «Жизнь с Гоголем» (СЗ, 1935, № 59), «Тютчев: жизнь и судьба (К 75-летию кончины)» (Возрождение, 1949, № 1).

В каждой из биографий Борис Зайцев показывает «двойную» судьбу писателей: умение писателя быть художником и одновременно "отражение в его "жизни сердца" раздумий о преодолении смерти". Особенностью восприятия Бориса Зайцева духовной русской литературы и культуры в целом является видение Тургенева и Чехова как писателей "подземно" религиозных.



Мемуарные очерки и переводы

«Откройте книжку Б. К. Зайцева, и перед вами заблестят кремлёвские купола, зазвонят колокола Арбата, закопошатся московские люди, а за Москвой потянутся, нежной грустью повитые, поля русские ...»

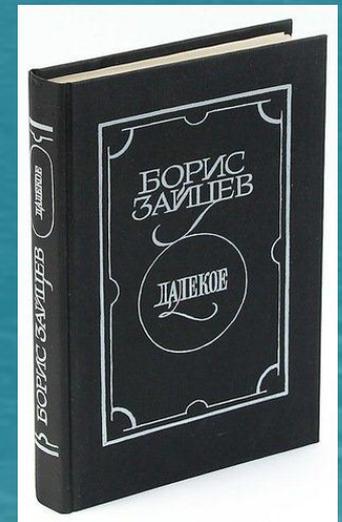
*Ладыженский В. Поэт долга и примирения.
(Перезвоны. Рига. 1926. No 26)*

Очерки, посвящённые А. Белому, К. Бальмонту, В. Иванову, Д. Мережковскому, А. Бенуа, К. Мочульскому, Н. Бердяеву и др. были собраны в книгах «Москва» (Париж, 1939), «Далёкое» (Вашингтон, 1965), «Мои современники» (Лондон, 1988), «Дневник писателя» (Париж, 1881–1972, газета «Возрождение»),

В 1941–1942 годах Борис Зайцев работал над переводом ритмической прозой «Ада» из «Божественной комедии» Данте (опубл.: Париж, 1961).



“Ад” Данте
в переводе
Бориса Зайцева



Приобщитесь к чарующему миру творчества Бориса Константиновича Зайцева!

Библиотека
Максима
Мошкова

URL:
http://az.lib.ru/z/zajcew_b_k/

